

Robert Schwartz

*Casanova
Geheimnisse*

Die Kunst der Verführung



Casanova Geheimnisse, Teil 2.
Die Kunst der Verführung

Inhaltsverzeichnis:

<u>Inhaltsverzeichnis:</u>	<u>2</u>
<u>Casanovas Geheimnisse – Die Kunst des Verführers – Teil II von: Robert Schwartz</u>	<u>5</u>
<u>1. MUSTER STORYS ÜBER SICH JEMANDEM ZU NÄHERN UND TECHNIKEN</u>	<u>5</u>
<u>Was sind Muster Storys?</u>	<u>5</u>
<u>Wie sollte man die Muster Storys in den Dialog unauffällig einführen?</u>	<u>6</u>
<u>Die Anwendung der Muster Storys – allgemeine Regeln</u>	<u>6</u>
<u>Die Anwendung der Muster Storys über dem Telefon</u>	<u>9</u>
<u>Die Unterhaltung</u>	<u>9</u>
<u>Ein paar Muster Storys</u>	<u>10</u>
<u>Die Bindung</u>	<u>10</u>
<u>Discovery Channel</u>	<u>10</u>
<u>Das Vertrauen</u>	<u>11</u>
<u>Übernatürliche Dinge</u>	<u>12</u>
<u>Geistliche Augen</u>	<u>12</u>
<u>Die natürliche Frau</u>	<u>13</u>
<u>Der Traum</u>	<u>13</u>
<u>„A Das Freund Problem“ – Wegschaffung des Freundes aus ihren Gedanken</u>	<u>14</u>
<u>Muster Storys für die Zerstörung ihres Freundes</u>	<u>14</u>
<u>Auf dem Arbeitsplatz, wenn deine Auserwählte gerade arbeitet...</u>	<u>19</u>
<u>2. HYPNOTISCHE METHODEN</u>	<u>20</u>
<u>Die Äußerung der Werte</u>	<u>20</u>
<u>Die Ankerpunkte</u>	<u>20</u>
<u>Der „Reality Effect“</u>	<u>21</u>
<u>Die Zeitschleife</u>	<u>22</u>
<u>Die Scherze</u>	<u>22</u>
<u>Die Werte</u>	<u>24</u>
<u>„Annähernde Werte“ vs. „Wahre Werte“</u>	<u>25</u>
<u>Bemerkungen für das Aufspüren der wichtigsten Werte</u>	<u>25</u>
<u>Regeln für das Aufspüren der wichtigsten Werte</u>	<u>26</u>
<u>Die Feineinstellung</u>	<u>27</u>
<u>3. BILLIGE TRICKS</u>	<u>28</u>
<u>Fragen und Antworten</u>	<u>28</u>
<u>„Bullshit Phantasien“ - Träumerei</u>	<u>29</u>
<u>Der überwältigende Haken mit Köder Technik</u>	<u>30</u>
<u>Der „Einflussfaktor - Nutte“</u>	<u>31</u>
<u>Die Geheimnisse der Sexzeichen</u>	<u>33</u>
<u>Kameratrick</u>	<u>35</u>
<u>Wahrsagung aus der Hand</u>	<u>35</u>
<u>Wahrsagung aus der Hand</u>	<u>36</u>
<u>Über die Lesung der Linien im all gemeinen II</u>	<u>37</u>
<u>Wahrsagung aus der Hand – eine verschiedene Annäherung und Erklärung</u>	<u>38</u>
<u>Die Linie der Herzen, Schicksals und des Tages</u>	<u>38</u>
<u>Die Linie des Lebens und des Kopfes</u>	<u>39</u>
<u>Das Küssen - Methoden zur Annäherung (Du weißt nicht wie du Sie küssen sollst):</u>	<u>39</u>
<u>Du sollst Sie aus einer Wette küssen</u>	<u>39</u>
<u>Der Kuss Taktik</u>	<u>40</u>
<u>Horoskop</u>	<u>42</u>

<u>Berührungen und Hormone</u>	<u>42</u>
<u>Oxytocin</u>	<u>42</u>
<u>Berührungen:</u>	<u>42</u>
<u>Die Psychologie der Berührung (Kinaesthetics)</u>	<u>43</u>
<u>4. WIE SOLLST DU DICH UNUNTERBROCHEN WEITERENTWICKELN?</u>	<u>44</u>
<u>Wie sollst du deine Ängste bekämpfen und ein sicheres und cooles Auftreten gewinnen?</u>	<u>44</u>
<u>Die Gedanken Filter</u>	<u>44</u>
<u>Ausreden</u>	<u>45</u>
<u>Techniken zur Verankerung von Gedanken</u>	<u>45</u>
<u>Nochmalige Überlegung</u>	<u>46</u>
<u>Die Anschauung – wie sollst du die Dinge verstehen</u>	<u>47</u>
<u>Was sind deine Motivations-Faktore?</u>	<u>48</u>
<u>Anleitung a la Allan Pease – Herstellung einer persönlichen Motivierungs-Wertordnung:</u>	<u>48</u>
<u>Das Prioritätsprinzip</u>	<u>49</u>
<u>Die Bekämpfung der Angst vor Zurückweisung</u>	<u>49</u>
<u>Der Fehler Namens – „Ich will allen Mädels gefallen“</u>	<u>50</u>
<u>Die Feinde deines Erfolgs</u>	<u>50</u>
<u>Dein Feind Nr. 1 – Die Angst</u>	<u>50</u>
<u>Dein Feind Nr. 2 – Die Handlungsunfähigkeit!</u>	<u>51</u>
<u>Wissen ist MACHT</u>	<u>51</u>
<u>Die Ebenen des Erfolgs</u>	<u>52</u>
<u>12 Wege deines Selbstvertrauen drastisch zu erhöhen</u>	<u>54</u>
<u>Ein Erfolgsrezept in 12 Punkten, dass zu den Grundprinzipien der unaufhaltsamen</u>	
<u>Verführung gehört:</u>	<u>56</u>
<u>Wie wurde ich vom Loser zum Frauenhelden - eine kleine Motivation</u>	<u>57</u>
<u>Die Erfolgsgeheimnisse einer langfristigen Beziehung</u>	<u>58</u>
<u>5. WIE SOLLTE MAN FRAUEN AUFTREIBEN – GESCHEHNISSE UND TECHNIKEN</u>	<u>59</u>
<u>Die Technik das dir ermöglicht ihren Freund aus dem Weg zu schaffen</u>	<u>59</u>
<u>Was du auch von einem Maulwurf lernen kannst</u>	<u>61</u>
<u>Die Methode mit der du jeder Frau nähern kannst</u>	<u>62</u>
<u>Wieso macht dich dein Gehirn nervös?</u>	<u>63</u>
<u>Wie sollte man eingreifen?</u>	<u>65</u>
<u>Komplimente machen oder nicht?</u>	<u>66</u>
<u>Ein Treffen mit Frauen verlangt von dir, dass du dir immer klar darüber bist was du willst und</u>	
<u>stets vorbereitet bist</u>	<u>69</u>
<u>„Männer: Wie bereit seid ihr euer Geld aufs Spiel zu setzen, wenn’s über die Verführung von</u>	
<u>Frauen geht?“</u>	<u>70</u>
<u>„Die Bank gewinnt immer!“</u>	<u>71</u>
<u>Wie sollte man die automatische sexuelle Begierde der Frauen hervorrufen</u>	<u>72</u>
<u>Ratschläge eines Frauenverführers</u>	<u>74</u>
<u>Der Vorteil der Taktik Namens „Ich arbeite allein“, beim Aufgabeln von Frauen</u>	<u>74</u>
<u>In Körperrnähe – mit ihr rumblödeln</u>	<u>76</u>
<u>Wie sollte man ihre Telefonnummer und E-Mail Adresse besorgen?</u>	<u>78</u>
<u>Ein frecher und witziger Charakter zum Flirten</u>	<u>80</u>
<u>One-Night-Stands 1. Akt - das Manifest des „Einmaligen sexuellen Abenteurers“</u>	<u>81</u>
<u>One-Night-Stands 2. Akt – Was das Telefonieren angeht, Frauen werden nie den ersten</u>	
<u>Schritt machen</u>	<u>82</u>
<u>One-Night-Stands 3. Akt – Ein perfektes One-Night-Stand Szenario</u>	<u>84</u>
<u>Also, wie kann man am leichtesten zur Sache kommen – sie zu Bumsen?</u>	<u>84</u>

<u>Der prozentuale Anteil der Frauen die sich ein One-Night-Stand mit einem Mann wünschen</u>	84
<u>Man betritt eine Bar</u>	86
<u>Die „Joint“ Technik J</u>	87
<u>Was eine Frau fühlen möchte</u>	88
<u>Kritische Momente und deren Überwindung – praktische Ratschläge</u>	91
<u>Wie sollst du vorankommen – vom ersten Rendezvous bis zum Schlafzimmer</u>	91
<u>Nun die Liste der kritischen Momente:</u>	92
<u>Überbrückung 1 – Die Annäherung</u>	94
<u>Überbrückung 2 - Aufmerksamkeit erregen</u>	95
<u>Überbrückung 3 – Sie zu einem Date einzuladen</u>	95
<u>Überbrückung 4 – Das Date</u>	96
<u>Überbrückung 5 - Händchen halten</u>	96
<u>Überbrückung 6 – Der Kuss</u>	96
<u>Überbrückung 7 – Das Zu-Zweit Sein</u>	97
<u>Überbrückung 8 – Wie kannst du dich ihr nähern?</u>	97
<u>Überbrückung 9 – Klamotten runter!</u>	98
<u>Überbrückung 10 - Sex</u>	99
<u>Ratschläge und Bemerkungen der Meisterverführer über die Verführung von Frauen - kurze</u>	
<u>Zusammenfassung</u>	100
<u>Erste Annäherung</u>	100
<u>II Annäherung</u>	101
<u>III Annäherung</u>	101
<u>Mystey´s Regeln:</u>	103
<u>Jargon´s Regeln:</u>	104
<u>Weitere Pläne</u>	106
<u>Appendix - HUMOR BEILAGE</u>	107
<u>Die Gebrauchsanweisung für die Frau!</u>	108
<u>Wie kann man einen Mann glücklich machen?</u>	110
<u>Wie kann man eine Frau glücklich machen???</u>	111
<u>Was sich eine Frau von einem Mann wünscht</u>	112
<u>Unterschiede im Gehirn von Frauen und Männern J</u>	114
<u>Chemische Analyse der Frau</u>	116
<u>32 Gründe, warum es besser ist, eine Frau zu sein</u>	118
<u>Regeln für Männer - Erziehung der Frauen</u>	118
<u>Punktesystem der Frauen für ihre Ehemänner</u>	121
<u>Was sagt eine ideale Ehefrau?</u>	123
<u>Das Tagebuch der Frau eines Programmierers</u>	124
<u>Blondine beim TV-Quiz</u>	126
<u>Mieze aus der Shoppingmeile</u>	127
<u>AN MEINE LIEBE FREUNDIN:</u>	128
<u>ANTWORT AN MEINEN LIEBEN FREUND:</u>	129
<u>Die Unterschiede zwischen Männern und Frauen – die Fakten mit ein bisschen Ironie:</u>	130
<u>Ratschläge für Männer – von Frauen J</u>	132
<u>Der neue "Drive thru" Bankautomat der Deutschen Bank</u>	135
<u>So duschen die...</u>	136
<u>Wenn du mit Frauen schon satt bist...</u>	138
<u>Warum eine Knarre besser als eine Frau ist</u>	138
<u>33 gute Gründe, warum ein Bier besser als eine Frau ist</u>	138
<u>Warum DOOM besser als eine Frau ist</u>	139

Warum ein Fahrrad besser als eine Frau ist	140
Warum ein Hund besser als eine Frau ist	141
Warum ein Wagen besser als eine Frau ist	141
Warum Hunde und Frauen gleich sind	142
34 Gründe warum es besser ist ein Mann zu sein	142
Warum Schokolade besser als Sex ist	143
Warum ein Autorennen besser als Sex ist	144
Warum eine Frau besser als eine Gitarre ist	144
Vorteile der kleinbrüstigen Frauen über großbrüstigen Frauen	144
Vorteile der großbrüstigen Frauen über kleinbrüstigen Frauen	145
Warum es besser ist besoffen zu sein?	145

Casanovas Geheimnisse – Die Kunst des Verführens – Teil II **von: Robert Schwartz**

1. MUSTER STORYS ÜBER SICH JEMANDEM ZU NÄHERN UND TECHNIKEN

Was sind Muster Storys?

Die Muster Storys basieren auf den NLP Techniken, sind eine mit sprachlichen Metaphern bereicherte Kommunikationstechnik, die unterbewusst ihre Wirkung ausübt. Diese Technik erlaubt es dir Mädels, so gut wie **gleich**, aufnahmebereiter zu machen, auch beim langzeitigen Liebeswerben. NLP wurde in den späten Siebzigern von einem Psychologen und einem Linguisten entwickelt. (Richard Bandler und John Grinder), grundlegendes kommunikations- und psychologisches Wissen. Mit Hilfe von NLP wirst du nicht nur im Verführen, sondern in jedem Lebensbereich erfolgreicher werden. Deswegen habe ich mich entschlossen eine ganze Studie über NLP zu schreiben, so wurde das NLP Bonus des Casanova Programms geboren.

Bemerkung:

Das eBook „Sexuelle Aufreizung“ basiert auch auf ähnlichen sprachlichen Metaphern, nähert sich dem Thema nur mit einer ein bisschen unterschiedlicherer Anschauung (ausführlicher).

Die Muster Storys dienen zur Schilderung solcher Seelenzustände und Gefühle, die anscheinend nichts mit dem auserwählten Mädchen und dir zu tun haben, aber trotzdem wecken sie das Interesse in ihrem Unterbewusstsein, durch das was du ihr sagst. Diese Gefühle kannst du auch in deiner Richtung verwenden, aber die Tatsache dass im Moment des Eintretens der Gefühle du ganz in der Nähe bist, kann auch zum Ergebnis führen. **Natürlich, dass sie diese Gefühle wirklich empfindet, genügt nicht unbedingt nur darüber zu reden – es kann sein dass sie inzwischen auf dich nicht genug aufpasst, oder sie schweift während deiner Rede total ab. Deswegen benutze auch hier geschilderte Anweisungen.** „Du fühlst dass das gute Gefühl wächst...wenn du auf die Gefühle fokussierst...und du dich dem Gefühl vollständig überlässt.“

Diese Muster Storys können auch unterbewusste Botschaften enthalten, sog. „verbindende Botschaften“. Zum Beispiel nehmen wir aus einem Muster das Folgende: „... du sollst es so machen. Es ist mit mir noch nie passiert.“ Die verbindende Botschaft ist „mach’s mit mir zusammen“, die geformte Gefühle und Sehnsüchte werden so in deiner Richtung getrieben.

Wenn du schon ihr Interesse nach dir aufgeweckt hast, die Gefühle sind am effektivsten mit Metaphern zu erhalten die einen sexuellen Charakter haben. Das sind solche Ausdrücke, die in einem gegebenen Kontext harmlos scheinen könnten, aber dem Anlass der Phantasie zur Folge wenn sie den Satzzusammenhang verlassen, können sie was ganz anderes bedeuten. (Solche Wörter sind z.B.: eröffnen, dringt ein, befriedigend, weggehen, in dem Mund stecken (einen Ausdruck...), usw.). So sollst du dich nicht wundern wenn das Mädchen auf die Toilette geht und du den Stuhl nass findest. :-)

Wie sollte man die Muster Storys in den Dialog unauffällig einführen?

Es ist klar dass du nicht gleich zu einer Mädels gehen kannst und ihr sofort eine Muster Story erzählen. Dann, wie sollte man mit der ganzen Sache anfangen?

Wenn du witzig, kreativ und ein guter Beobachter bist, kannst du die schon erwähnte Annäherungsformeln benutzen (z.B. Die „Ich kenne dich doch“ Annäherungsformel, usw.), oder du kannst Sie um ihre Meinung über ein Thema bitten (z.B. über die Klamotten die Sie eben an hat, oder die du an hast, usw.). **Du kannst im Prinzip alles erwähnen was nicht so aussieht als ob du sie aufgaben möchtest, oder solche Pläne hast – diesen Anschein sollte man am Anfang vermeiden.**

Wenn die Dinge gut gestartet sind, oder scheinend entwickeln sich für dich vorteilhaft, dann kannst du im Gespräch schon ruhig zeigen dass du sie anmachen möchtest. Wenn sich die Dinge weiterhin gut entwickeln, ist es vorteilhaft „das Aufgabeln“ auf sie zu überlassen, mit anderen Worten sollte sie dir ihre Telefonnummer geben und nach deiner Nummer fragen. Man darf nicht vergessen, dass die Einführung der Muster Storys das eigentliche Ziel des Gesprächs ist, bis die Szene mit dem Waschraum nicht kommt... :-)

Man kann bei einem ganz normalem Gespräch beobachten, dass das Thema gar nicht permanent sei, so beginnen die Gesprächspartner wahllos verschiedenste Themen die für sie beiden interessant sind. Du kannst auch solche „Themensprünge“ anwenden, aber du musst die Themen so aussuchen, dass sie immer in einer Muster Story münden.

Die Anwendung der Muster Storys – allgemeine Regeln

1. Die Undeutlichkeit

Es ist wichtig die Dinge während der Benutzung von Muster Storys zu **vernebeln**. Einerseits, klingt die Undeutlichkeit für eine Frau nicht unbedingt als etwas unzusammenhängendes, wie z.B. für einen rationalen Mann. Solch eine Undeutlichkeit ist für die Frauen mit Romantik, einer Aufregung, einem Geheimnis und einer Intrige einbürtig. Andererseits, mit derartiger

Verwendung der Muster Storys können Frauen die Gefühle an ihre Träume und bisherige Erfahrungen binden. Also, je vernebelt desto besser!

Du hast dich schon sicher gefragt ob diese Muster Storys nicht zu sehr unecht wirken? Nun, **wenn man mit der Muster Storys umgehen lernt, werden sie nicht zu einem Schwindel oder zum Murmeln von auswendig gelernten Texten die mit dem Thema hoffentlich auch etwas zu tun haben, sondern sie können auch zur Entdeckung gegenseitiger Interessen beitragen.** Mittlerweile kommt das Muster-Story Artiges Gerede von selbst, auch wenn du vorher noch nichts davon gehört hast. Also in diesem Kontext hören sich diese Muster Storys ganz natürlich an. Mit Hilfe dieser Storys kannst du ziemlich viel von der anderen Person erfahren, bzw. von ihren Gefühlen, usw. **Natürlich sind diese Muster Storys nur Beispiele** (allerdings sehr GUTE Beispiele), **und keine Regeln.** Es sollte man sie nicht wörtlich verstehen. **Es ist sinnvoll zu lernen wie sie eigentlich funktionieren, dann kann man praktisch auch selber eigene Muster Storys kreieren.**

Kann man das Gespräch mit einer Muster Story so führen ohne dass sie mich unterbricht? Die Frauen die man mit der Muster Storys beeindrucken kann, normalerweise reagieren auf diese auf zwei Weise. Sie hören dich entweder zu ohne etwas zu sagen, oder sie unterbrechen dich gelegentlich um deine Sätze mit ihren zu vervollständigen. Es ist auch gut so, lass sie nur sprechen, so wird sie dir praktisch all die Trance-Wörter verraten die du später im Gespräch verwenden kannst. Eigentlich sind die Frauen aus der zweiten Kategorie viel unterhaltsamer. :-)

2. Die Verzögerung

Bei einigen Frauen, wegen irgendeinem Grund, tritt das „Verzögerungseffekt“ ein. **Anscheinend haben die Muster Storys während des Gesprächs bei diesen Frauen keine Wirkung, aber nach einer Stunde, oder vielleicht drei Monaten später rennt sie dir wie ein Blitz aus heiterem Himmel nach** (siehe: NLP). Diese „Verzögerung“ kann leicht zu einem weiteren Faktor werden der ihre Reaktion zum unberechenbar macht.

Angst! Quatsch. Spaß! **Wenn du mit Hilfe der Muster Storys ein für alle Mal erfolgreich sein möchtest, solltest du diese auf gar keinen Fall als eine Art von Anflehen der Frauen verstehen.** Es geht auch nicht darum jemanden hereinzulegen oder hinter das Licht zu führen. Nein. **Das Ziel der Muster Storys ist bei ihr solche Gefühle zu wecken und ihr solche Freude zu schenken die kein anderer in der Lage wäre ihr zu schenken.** Wenn wir die Situation so anschauen, dann kannst du sicher sein, dass du von der Tussi die du verführen möchtest keine Angst haben solltest. Du bist so einer Mädels gegenübergestellt der du auch viel geben kannst, und gleichzeitig kann sie viel von dir bekommen (wenn sie genug klug, sexy und attraktiv ist, um dich zu behalten).

Ein weiterer wichtiger Aspekt in der Anwendung von Muster Storys ist, dass man sie nie zu ernst nehmen darf. Es ist wichtig das ganze als ein Spiel der mindestens einen Versuch wert ist anzuschauen. Wenn`s nicht klappt dann kannst du wenigstens deine Verführungskräfte weiterentwickeln.

3. Die richtige Einstellung:

Die Herausforderung ist dass, was Spaß macht. Es ist gar nicht leicht, aber das Leben ist es auch nicht. Das wichtigste ist dass du dich währenddessen gut fühlst. **Ein Typ der nicht**

fordernd und kein Langweiler ist, das Liebeswerben genießt, wirkt viel attraktiver für Frauen. Es ist eine seltene Eigenschaft, was die Frauen sehr schätzen.

4. Der Ton

Die Art und Weise wie man eigentlich die Muster Storys ausführt ermöglicht entweder wunderbare Gefühle bei ihr, oder du wirst zum erbärmlichen Clown der ihr ein auswendig gelerntes Monolog vorsagt.

Bloß mit dem Text wirst du nichts erreichen, die Wörter werden bei ihr von selbst keine Gefühle wecken. Du musst deine Gefühle in den Text hineintun, musst ihr dein Einfühlungsvermögen unter Beweis stellen. **Also, es genügt einfach nicht den gelernten Text schnell vorzutragen. Du musst dich wirklich in das ganze einleben, und bei jedem Schritt bei ihr sein,** bis zum endgültigen Vulkanausbruch. :-)

Natürlich sind die Muster Storys keine Zaubersprüche, die gewisse Ereignisse auswirken nur weil du laut (oder nicht so laut) diese vorführst. Am Anfang, kann es allerdings ganz nützlich sein wenn man ein paar Beispiele auswendig lernt, **aber wirklich erfolgreich wirst du nur dann wenn du schon in der Lage sein wirst eigene Storys zu kreieren.** Natürlich sollten die Themen der Storys für sie interessant sein. **Es hilft auch ein bisschen wenn du eine tiefere und weiche Stimme hast.** Wenn nicht...solltest du es üben.

Eine tiefere Stimme wird dir wahrscheinlich ein bisschen ungewöhnlich wirken, aber nach ein bisschen Übung wirst du dich daran schon gewöhnen. Es ist sinnvoll deine Stimme aufzunehmen, um zu wissen wie sie anderen Leuten klingt. Du kannst auch sehen wie sich deine Stimme anhört, wenn du sie gar nicht veränderst. Wenn fertig, kannst du nun anfangen deine Stimme einzustellen und darauf aufpassen wie du eigentlich die Worte während der improvisierten Muster Storys aussprichst.

5. Das Lesen von romantischen Romanen

Das Lesen von romantischen Romanen kann dir viel helfen, um zu lernen wie du diese Storys noch besser einsetzen könntest.

Generell, ist es für Männer unbegreifbar warum Frauen eigentlich solche Romane so sehr mögen. Warum wurde ein normaler Mensch seine Zeit auf romantische Romane verschwenden? Lächerliche Geschichten, langweilige Gespräche, usw. – wenn du ähnlicher Meinung bist, ist die Zeit gekommen deine Ansicht zu ändern. Wenigstens um so viel zu ändern dass du in der Zukunft diese Schriftstücke als „nützliches Gelump“ betrachtest.

Als man zum ersten Mal über die Muster Storys liest hat man ein ähnliches Gefühl – „Was soll dieser Quatsch? Unglaublich dass darauf einige reinfallen?“ Ja schon. Die Mehrzahl der Frauen lesen romantische Bücher ausgesprochen sehr gerne. Obwohl die Schriftsprache dieser Bücher zum nachdenken anregt, kann sein dass du dich nach kurzer Zeit fragen wirst „Worüber reden diese Leute eigentlich?“. Trotz dessen wirst du die Idee, Schriftsprache und Bedeutung der Story aus dem Liebesroman erfolgreich einsetzen können. Die Frauen werden sich nun schon auf deine eigene Storys interessieren. Sie werden denken „Na endlich, ein Kerl der weiß wie man Frauen anspricht“.

Also Jungs: endlich ist es Zeit in die Bibliothek / Buchhandlung zu gehen.

Die Anwendung der Muster Storys über dem Telefon

...